太律

太律卷之八

明苑馬寺卿河西葛中選著

太律問

標問

問聲聲也氣也律管也形也今太律以十二律之字爲聲何也曰樂之不明正由十二律之不明也周禮大師掌六律六同以合陰陽之聲明說陽聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾此正立爲聲之母也下接皆文之以宮商

徵羽此正立爲音之毋也自伶州鳩以名義解之固韋昭諸儒皆相承爲說即樂家亦以爲管之名號矣故求律者惟管黍金石是求不復考聲詩人惟四聲八病是拘不復求律數千年來言律自律聲自聲悟四聲者不知何用立二百六韻者不知誰屬雖以牙舌脣齒喉附會七音之繆而三十六毋一十六攝內外四等二百六十四唱和皆旁出無倫無所統約非眞知聲律故自立說實欲明不能明也夫聲音之說如上所臚列不曾詳矣古人止言五聲爲宮商角

徵羽五字言十二律爲黃鍾大呂夾鍾等字豈漫無當哉聖人制律考聲與畫卦演疇同一妙用操術雖簡必有以總陰陽之會而神旁通曲貫之用者特後世失其傳也今余太律以宫商角徵羽別出華華爲音母即淮南所謂和也一一從其類以叶之韻無一不括以黃大太夾等字爲聲母一一從其類以切之聲無一不統四聲合矣四等歸矣重者删之離者併之缺者補之橫豎曲直纖然整齊以聲求律以律求聲呼之而自應不約而自會此豈出於人爲哉觀

大太一十七字蓋括諸毋不多不少有應有約則
人不徒用以名律實用以取聲昭昭矣由此以觀陰
陽六氣之變與造化訢合聖人復起不易吾言矣
問曰何以知宮商角徵羽之主大小也曰得之於日
竅之克詘也聊以尊者爲辨以五音本字呼之則分
位不同難以取準今擇同運同律同比同規同衞者
易之布明如公字乃夾鍾宮之人運居規之第三於
四位爲中也爲疾爲清爲平則商用光角用戈華用
仄徵借用乖內運羽用孤呼公聲其脣合且轍克如

滿合如受桃呼光聲其脣合其輔平如平舍如受李視公爲約呼戈聲其脣合其頰合其輔遏齒如滿吞如受杏氏聲同狀視戈爲約呼乖聲其頰合其輔削如平吞如受棗視乖爲約呼孤聲其脣合其輔齧如咽如受棗核視孤爲約不動其舌而口漸約大小不能辨乎

問曰何以知黃大太等字之主長短也曰得之於舌之動靜也聊以直者爲辨以十二律本字呼之則分位不同難以取準今擇其同遏同音同韻同規司

者易之无明如烘字乃入運宮之黃居規之第三

四位爲中也爲疾爲清爲平黃用烘大用東太用通

夾用公姑姑當讀作枯下同用空仲用中蕤用舂林用龍夷

夷尼古通用夷當讀作尼下同南用鱗射應用翁賓用亨無用風則

用宗簇用忽洗用松鍾與中同用呂與龍同用呼烘

聲氣自膻中出喉達唇舌靜而正氣長而大貫十五

聲而爲之首尾聲中黃律中黃鐘聲之中律之長也

呼東聲舌平偃舌頭點牙出聲視烘爲進聲中太律

中大呂呼通聲舌平偃舌頭點齶交出聲視東爲進

聲中太律中大簇呼公聲舌平舌面輕點齶根出聲

四位宮聲更明視通爲進聲中夾律中夾鍾呼空聲舌平舌面輕點大坎出聲四位宰聲揚明視公爲進聲中姑姑當讀作枯律中姑洗呼中聲舌中正舌面點外腭出聲視空爲進聲中中徵中中呂呼春聲舌仰卷舌尖點中腭出聲視中爲進聲中蕤律中蕤賓呼籠聲舌仰卷舌外端點腭中出聲視蕤爲進聲中林律中林鍾呼饗聲舌縮仰舌屐促腭內出聲視籠爲進聲中夷律中夷則南同之呼翁聲舌縮仰舌本促玄雍出聲視儂

進聲中射律中無射應同之按黃聲出脣分太脣齒分銅人云脣至齒九分正黃鍾至太呂之數又銅人云齒後去會厭（會厭在喉上）深三寸五分合前九分共四寸四分正黃鍾至應鍾之數自脣至膻中深九寸正黃鍾全律之數其長短不能辨乎黃至大在律為疎在口亦疎夷南射應在律密在口亦密姑中在律為中在口亦中訢合如是古人寧無意耶脣重為賓中蕤賓之清脣輕為無中無射之清在牙脣之間出聲險陂舌重為則中夷則之清舌中為簇中太簇之

清舌輕爲洗中姑洗之清在牙舌之間出聲迫笮五聲清越附於陽律即子聲之用仲呂林鍾爲陰律之中林別出呂聲中別出鍾聲呂附中附大附南皆陰之陽鍾附夾附林附應皆陰之陰黃爲中聲以鍾附之古人豈無分別那以爲求之黃大根也大夾姑仲蕤林幹也南尼射應杪也賓無則簇洗枝也陽律節也陰律筒也根厚而大故黃大聲重枝氣在根側出於節故賓無則簇洗其分在黃大之間而側附於陽也杪鋭而促有氣未舒故尼南同位射應同位有

之氣而聲律二也然觀無在射上則無射律實用
聲臾則律實用則聲以代之於南應二聲不相混矣
若夫黃者元氣也由根達杪由中達外皆黃之一息
應者黃之竟出諸氣之杪當中氣之端餘響皆受之
以其餘叶故爲應聲是黃應者又聲律中之精粹者
也
問宮商角徵羽主大小矣復有四規規之大小何哉曰
六氣匡廓也四規者匡廓中氣之翕闢也正規者本
氣之最大一動而約半爲昌規再動而約半爲通規

再動而約半爲元規四規以衡爲則卩之克詘應之
如商之大呂其四規单顛端○也单顛端○背舌點
前齒但单則張口點齒顛則解口點齒端則合口點
齒○則撮卩點齒相次而翕以成四規音皆諧叶此
自然之數也餘可類推
問四衡之於十二律其長短之辨又何如曰十二律
部位也四衡者部位中氣之進退也平衡者本息之
最長一呼而退半爲上規再呼而退半爲去規再呼
而退半爲入規四衡以規爲則氣之伸縮應之卯

呂商之太規其四銜單宣旦〇也單宣旦〇皆用呼其分位在齒但單則舌重氣自臚中達齒宣則舌少重氣自喉達齒旦則舌少輕氣自舌腹達齒〇則舌輕氣自舌面達齒相攻而退以成四銜韻音諧叶此亦自然之節也餘可類推

問曰何以知四規之大小四銜之長短曰謹候其氣於冬至清寒之日日出向東寧靜耐一一照聲局調息呼之氣見而上各有所別先辨四規正規氣大而散呂規氣約半通規氣復約半元規氣復約半元氣

細而聚其大小又因六氣有辨再就各規呼四衡之聲平衡氣長上衡氣減半去衡氣復減半入衡氣復減半其長短又因各律有辨十二律正聲氣皆直出側聲氣皆側出此其辨也若候之於空洞明暗清濁等韻類而見之應聲可得大小長短之數若候之於大谷遠近遲疾等變類而見之空響可以得太小長短之節縱橫分合無往不酬此音聲之自然也

問音用五今太律有六何也曰天有陰陽地有剛柔陰陽剛柔各有中是為六也六合六虛皆六以之

也五味者鹹苦酸辛甘中則有淡矣五色者青黃白黑中則有玄矣五臟者心肝脾肺腎中則有心胞絡矣五行者水火木金土中則有動物矣則宮商角徵羽之中實有華之一音矣

問既有華音古人何爲不列音爲六但名爲五耶曰音之有和如風之於空無所不有無跡可握如舉車之一音而稱昌○鴟抽之五音具矣舉稱昌○鴟抽之五音而車音自和矣淡離爲五味五味形而淡隱玄離爲五色五色形而玄藏方其無五味也可以淡

名但有一味則淡已離不可以淡名方其無五色也可以玄名但有一色則玄已離不可以玄名也此古人但名五音而已矣

閙華音無成名矣豈無專屬耶曰附於角也六合經上下以爲中而交易其精人經首腹以中而交神其精故五味以酸爲中淡附之五色以青爲中玄附之五藏以肝爲中胞絡附之五行以木爲中動物用之則五音以角爲中華實附之矣華嚴以茶沙迦附阿多波指南經世合果假爲一是角與華併入不易

所從來矣然則古人度曲華角同用可知矣問華
亦有數耶曰其數四十三在律與應鍾相當亦具二
轉四規四衡計一千零二十四聲各當本位每一爲
五之和有聲有形非茫無可據者也
問應鍾何爲與華音相當耶曰律生第六爲應鍾計
音生第六爲華音音律皆以九生故其數相當也音
主大小其有和也如杯水振波收於中央律主長短
其有應也如樹枘杪出於中端中央與中端位相交
伶州鳩所謂聲應相保曰和是也如呼宮之稱聲其

應膺合稱與膺其和車是音又諧叶也應者聲之應也應律有時不當五音之數應聲則無聲無也和者音之和也但有音卽有和如影之隨形也應爲疊爲轉爲抑爲揚以其有聲有形亦爲聲列以其爲疊爲轉爲抑爲揚又爲立均妙用夫音猶色也聲其質也和其明也應其光也色無光明則氣盡而將敗人無和應聲則氣奪而將死使樂無和應聲則索然無餘不可以爲樂古人雖不言必辨此矣和爲音之端應爲聲之委呼之自

問華音爲和爲應是聲之神矣古人第云文之以聲不聞和應淮南雖於五音外指出和繆二音未明言其用自韋昭而下直名爲變宮變徵而傳者主五音則否二變主七音則兼二變以周七律爲諡何去何從耶曰古樂直致聲皆依永依永者盡本音之情也盡本音之情者有應有和伶州鳩所謂聲應相保曰和是也舉一音而和音在其中矣此古人但立五音而足周有七律雖以七同七列昭其聲數觀各舉上下二宮是二宮互用七聲若一均仍是五聲是周

初尚不出和聲也和之出其起於新聲變而爲曼聲
乎和在本音叚爲汞也別出則爲曼矣淮南子曰角
生應鍾比於正音爲和是別應聲於五音也必以爲
和是明和音爲正音之用也於應鍾生蕤賓爲不比
正音爲謬不惟詭於五音於曼聲無當矣詳淮南此
論就周七律之黃鍾一均而言也分別如此則當時
一均已用七聲矣和聲叚用以寫曼聲緩聲或止於
徵之應聲一用之必非漫然者自後世以和爲變宮
繆爲變徵與五音同列故開元詩譜直以二變例

音聞不用於曼於應是爲五音之讀矣夫曼聲非
也然在周秦聞猶是隨音出和隨聲出應尚可以應
鍾律裁之今世詞曲一聲數疊不止於曼即七律不
能得之樂家不復解此矣夫樂自漢浸失古意據淮
南之言是已失太簇一均猶能別正比和繆尚不失
爲知音自韋昭而後名之以變且曰羽宮相去遠故
近宮收一聲比宮少高名曰變宮角徵相去遠故近
徵收一聲比徵少下名曰變徵是均中不必有和音
但從法生也總之自漢以下惟以義理解律不復知

聲故任意去取至五聲者於本具之和聲去之至七聲者又棄無用之繆聲參之樂幾何而不壞哉

問今鍾琴以倍半爲應何也曰倍半者同聲也同聲而揚其應也非應聲也同者或數相當或以倍從半或以半從倍或至數倍皆同氣也如水之濟水也同聲相從其應雖揚不可以應名也若夫應者和也數不與本音同爲本音之起還爲本音之盡如五味相調得淡以爲和也應聲於律爲應鍾於音爲和如至七聲則變宮者是也鄭譯見編鍾有八於七聲之

更立一聲以爲應其所加不過宮之同聲耳烏足語此哉近世管色加黄清一聲皆緣於譜了不知有和應之妙用矣和與應同數正黄與宮太與商同數等也

問角包華音固矣律以宮商角徵羽爲次生數又以宮徵商羽角爲次何也曰坤宮一居北乾商二居南離徵三居東坎羽四居西震巽角列象於東北西南而經結以當上中爲陰陽之首艮兑列象於東南西北相依於南北爲陰陽之從此昆侖六合內外之辨

天地之定位也宮商角徵羽爲次者紀數之大小乃經緯交而爲次也先宮商者由北而南以爲經河圖之一二也次角者中也河圖之五也次徵羽者由東而西以爲緯河圖之三四也角五輙得居中者河圖五在一二三四之中以角居一二下三四上者經緯之中象之中也即以數紀之無不脗合宮一羽四爲五宮八十一羽四十八共一百二十九半之爲六十四餘四十五釐分之四分五釐角之六十四直當其半不足者四十五釐分之四分五釐徵三合宮

爲五徵五十四商七十二共一百二十六半之爲
十三角之六十四直當其半而餘四十五釐分之九
於一四不足於三二有餘此其所以爲中也洪範以
水火木金土爲次者乃由徵以及著由緯以及經與
此不同而其實一也宮徵商羽角爲次者就六合內
外之中較量以紀多寡之數損益相生者法之生也
非氣之生也何以明之宮居一其數多商二角三徵
四羽五數當漸少而數之分又參兩不齊今約宮之
數以較商角徵羽以宮視徵多三分之一以徵視商

商又多徵四分之一以商視羽商多三分之一以羽
視角角又多羽三分之一較而量之宮商角徵羽多
寡之數覩矣指南鍼根必挑北杪必定南可見北氣
之盛而南氣之殺卽南北可以知東西之漸殺若中
居南北之中較南爲饒居東西之中較東爲乏以經
中之饒合緯中之乏比而度之中數正當南北之下
東西之上此亦宮商角徵羽大小之辨也終不敢以
三分損益之數爲生氣者此見命六合之數自太極
辟判合下卽是非有彼此相生之跡也然其象則

旋由北東南西而中是陰生陽陽生陰還歸於陰之中也實皆人以至理矣

問依四時五行又以角徵宮商羽爲次者何也曰此乃陰陽斜盤以出用也角用華紐結爲首以居中央端向西北次東連徵南連商西連羽北連宮爲一條盤旋而居其所○靜也動而爲用角從中起化移中移位中移角於東東移徵於南南移商於西西移羽於北北移宮於中而末見西南○宮得居角徵下商羽上者以其中也靜則首居中央尾纏正北抱而不脫

動則首出正東尾纏中央以爲內守龍蛇之蟄藏也胎卵之化生也皆由此矣

問樂家以宮爲君商爲臣角爲民徵爲物羽爲事今以角爲首於斯義不倍乎曰君臣民物之次配大小之等而言也非形氣首尾之眞也宮與角土與木皆得爲中各有所用古人所重尤在角木而後人不解也凡起宮者以經緯紀大小之次角得居中而實爲首也凡起角者以盤旋紀流行之用宮得居中而實爲尾也載觀八象羲卦震處東北以爲百會雖言

以爲目兌處東南以爲口乾處南爲首以統之巽
西南以爲臍坎處西以爲腎丸艮處西北以爲肛門
坤處北爲腹以統之百會之氣與臍之氣相對相紐
有如其樞巽從震首出於巔巽顯而震隱也天極與
四維俱見而南極隱人首與四肢俱用而臍輪縮也
此華附角之妙用也文王之八象又何爲哉造化呈
能則天廻而地旋陰陽遂相紐結震乘巽以歸東移
離於南移兌於西移乾於西北移坎於北而艮居東
北坤居西南以處其位故震兌有相對之象坎離無

相背之情艮坤若居其界乾若居無事不知震巽是紐結之先刼開龍漢體咸恒之象始構陰陽順而左行坎離居南北之極乾至是居無爲之位艮隣而止兌望而說坤順爲守是大道之玄摹也易於震稱爲帝出於巽稱爲齊非純白洩自乾元與聖躬同一精粹爲覯構玄黃而並偕首出哉至若艮坤其德順止其形堅厚其時緩遲帝息於中則爲藉爲履帝出於極則爲役爲承爲守其位於帝有終焉之義是宮爲角之用而角自爲首也十二時氣血所注子時起

時脾寅時肺卯時大腸辰時膽巳時肝午時心未
小腸申時膀胱酉時腎戌時三膲亥時胞絡此經緯
相交之次也素問於子易名為膽於丑易名為肝於
辰易名為胃於巳易名為脾是又歸其權於震巽其
知道乎或曰氣血所注以步其氣豈得以名義更之
曰素問所指臟腑之形則又自眞也何也繫膽而七
葉者脾也其形最大象坤今醫家指為肝腎其中氣
象坎膻中六葉如華蓋者肺也比脾差小象乾心其
中氣象離心肺之間有胞絡象巽脾腎之間有肝象

震肝乃胃膜上如刀者是今醫家指爲脾素問於五
與以肝名其形實脾於巳與以脾名其形實肝又自
不謬此千古之所獨秘者也靈樞曰厥陰少陽爲游
部又十二經厥陰少陽居表裏之中則肝膽之質輕
動游行實居於中非脾胃之比此又見肝爲中氣之
一驗矣曰然則五行家以土爲寄王者何也曰木爲
乾元實巳爲首土雖中守實非其正寄王者正見坤
之先迷後得也

問韻鑑中有輕輕重重之分故古韻有東冬之別今合而一之得無無輕重之辨乎曰余之諧音辨其體也如一身之中辨其孰爲首體孰爲腹體孰爲手體孰爲足體固不論少壯肥瘠也東冬同音是即同體今以意重呼之而稱爲重以意輕呼之而稱爲輕非然也若由東而次第重呼之重當不知有幾由冬而次第輕呼之輕當不知有幾如蠛蠓此音混闢之大亦有此音推蠛蠓以至混闢其闢輕重相去誰能定之但得其音之體不害其爲同也乃若音之輕

重亦有之如東董凍○旁有一音○○○○此疾而清爲輕彼遲而重爲重又如通統痛○旁有一音同統痛○此疾而清爲輕彼遲而濁爲重此眞輕眞重也

問等韻四聲俱有全形今濁仄何爲借之清哉曰聲之必四有如四時陰陽皆具惟等韻布置未妙全濁俱無正仄故余歸其眞於純清下而仍用之爲其近耳試觀指南中全濁上去入三聲皆呼如純清之去入無別也至邪與心比而邪之上去入皆呼如心之去入無別也㢮與與匣審與禪亦然傳習也久無怪乎

然然知音者必不欲相混也故周德清中原音韻平聲分陰陽於仄則否李士龍音義便考於羣定並從禪澄床匣數濁母下仄聲皆去之俗書韻略易通於溪羣透定等清濁相比者皆出兩平而以仄統之正謂此也濁雖借仄原有正仄第以濁平直下呼之亦自渾然全具仄聲清濁相配相近而實相別人特未易舉耳

問調音之法若何曰宮音即以烘字順律求韻得烘東通公空中舂籠鬆翁爲合口音爲吸爲內轉因求

其合口之對爲張口以合口音概之得○烘登東鼜
通桓公○空蒸中升春棱龍能鼆○翁而張口音以
得又即開口以求開中之合爲解口音以開口音概
之得○典登○鼜○桓兢○硱蒸稱升○棱陵能○
○膺而開之合音以得又即開之合音求合之合爲
撮口音仍以合之開音概之得烘朐東○通○公宮
空穹中克春○龍龍鼆醲翁邕而合之合音以得合
四位呼之○典烘朐登○東○鼜○通○桓兢公宮
○硐空穹蒸稱中克升○春○棱陵龍龍能○鼆

○脣翕邑而內轉之四位音以得由是各從內轉規不動口發一出一入求之以內轉音概之○亨興欣烘昏胸熏登○○丁東敦○○一順次叶之則外轉四位之音以得如調比音各從內外轉中分位一吸一呼一呼一吸平排調之如內轉一位○恒登○鼟騰揯○○○蒸○升承○棱○能○○皆張口呼之二位解口呼之三位合口呼之四位撮口呼之卽得外轉倣此如欲歸律連四聲歸之如○○○○荒恒○○○黃登等蹬○大順律歸之卽得一出一入

一呼一吸一上一下一淸一濁縱橫經緯與宮字相
呼音自諧叶是爲宮一脈之音凡同此音可以成調
同聲可以立韻此宮音之正也以此指示卽牛童馬
卒可以了會但聞音卽得終身不迷如等韻七音之
說試將他攝中炕香荒怳蒿貫豪肴羲虛咍孩呼胡
灰回等喉音與宮字諧叶否歟
問求聲之法若何曰音辨六千一百四十四除仄聲
相近者二千三百零四聲止三千八百四十正合卦
爻之大數也三千八百四十聲之中有字者止七

八百八十五無字者一千九百五十五是無字之
且過半也今鄉談俗語夷譯歌喉日用之日不察之
第云方言而已不知此皆天地正音各有位次無一
可遺今立定聲局凡有字者盡爲塡入無字者用切
貫約翻四法求之切法取律中清濁二十五字爲毋
有毋有韻者用切法疾聲用疾毋遲聲用遲毋正韻
切正字昌韻切昌字通韻切通字元韻切元字有韻
無毋者用翻法遲下就疾毋翻取其遲疾下就遲毋
翻取其疾也至入聲有毋無韻者用貫法就平上去

冒其聲疾聲用平遲聲用上去以別之若無平上去入者用約法就正昌過元約其音洗外二音無可取者即用洗徐二字爲毋加一外字入韻反之無韻者不過數十聲當明註之如是則聲音全備雖九夷五土之談歌喉宛轉之變一切過耳之音盡可以譜之矣

問無字之聲可以法譜之乎曰音辨六千一百四十有四除仄聲相近者一千三百零四可以借用之餘止三千八百四十也中有字者一千八百八十五

字者一千九百五十五此無字之音皆在人君中

若五土之鄉談九夷之通譯與夫聲歌之謳送哀慶

皆出入用之第無字可譜耳不可謂非天地之正音

也夫中國同文而有鄉談不可从也若通譯柔遠所

先以彼聲息通彼風尚謳送哀慶曲調所關古音有

辭無調聲正坐此是安可不明耶等韻經世於無字

者雖志以○口原無倫次今立定聲局無一重音漏

響是可按也考文之權實在　聖人余何敢僭茲竊

曹柔琴譜減字合字之法按六音定格為之每一聲

爲一字每一字必合局之或內或外聲之或遲或疾四規何位四衡何列以其字於局類搦之即得雖九夷五土之音歌喉宛轉之韻一切過耳之聲可以譜之

外宮省從宀　　內宮省從口

外商省從冏　　內商省從亠

外角省從冂　　內角省從𠂊

外徵省從彳　　內徵省從㞷

外羽省從习列右　　內羽省從习列左

外華省從𠦒　内華省从𠦒

疾黃省从廿　遲黃省从田

疾大仍从大　遲大省从人

疾太仍从太　遲太省从丆

疾夾省从从　遲夾省从夾

疾姑省从女　遲姑省从古

疾仲省从中　遲仲省从亻

疾甤省从豕　遲甤省从生

疾林省从朩　遲林省从木

疾夷南省从羊　遲夷南省从冂

疾射應省从广　遲射應省从隹

疾賓省从宀　遲賓省从尸

疾無省从𠂉　遲無省从卌

疾則省从貝　遲則省从刂

疾族省从方　遲族省从矢

疾洗省从氵　遲洗省从先

疾〇从〇　遲〇不用

平省从平　上仍从上

乚去省从厶　入仍从入

正規用一　昌規用二

逼規用三　元規用四

問夷音尼姑音枯何所據耶曰夷古作尼其音與尼同也按韻會齊大夫夷仲年集韻古作𡰥前地理志越巂𡰥江又高帝紀司馬𡰥定楚地師古曰古夷字亦作𡰥漢藝文志公孫尼子尼與夷同是古夷有作尼者則夷古亦音尼也姑古有音枯者韻會周禮壺涿氏掌除水蟲若欲殺其神則以牡橭午貫象齒而

沈之注榆木名劉立曰沽杜音枯通作姑是沽枯古通作姑則姑音亦音枯也

問太律分江陽同入宮今江陽同塡入商何也曰古韻江講絳與東董宋同音故列於首後世呼與陽養漾相同故正韻併之今塡宮音从之者尊制也試觀三韻之諧聲皆東董送韻之邊旁自見世反以爲叶可笑也

太律卷之九

明苑馬寺卿河西葛中選著

太律正

黄鍾之宫正 與三寸九分五參

音律相交具六十聲律以黄鍾爲長音以宫爲長不可易也候氣者以冬至候黄鍾以黄鍾即宫也然觀月令十二月音律所中仲冬律中黄鍾音中羽則仲冬固有黄鍾而非黄鍾之宫也季夏言律中蕤賓亦中徵又言律中黄鍾之宫是自有黄鍾之宫也

又曰文制十二筩黃鍾之宮皆可以生之又曰黃
之宮律呂之本又曰黃鍾之宮音之本也周禮鳧氏
爲量亦曰聲中黃鍾之宮言黃鍾必不脫之宮二字
是此一聲也爲律之本是爲元聲居數之中是爲中
聲以當夏季是爲中氣不可以黃鍾獨名之也漢志
於度量衡云本起於黃鍾之籥黃鍾之長黃鍾之重
皆遺之宮二字故后世相承直以黃鍾當宮林鍾當
徵太簇當商南呂當羽姑洗當角只用十二律不知
有文聲之六十律矣只知黃鍾九寸不知黃鍾之宮

三寸九分五矣只知九寸八十一分可以生十二律不知三寸九分五可以生十二律矣此不可不參也

三寸九分五正

音律相生之數由來久矣世多執黃鍾九寸以格呂覽之三寸九分今詳呂覽曰斷兩節閒其長三寸九分而吹之以爲黃鍾之宮而乃五字之悞也古篆五作𠄡而作𠄡形正相似三寸九分五當爲句與律書八寸十分一同法也下接吹之以爲黃鍾之宮文意自順若以分字爲句下接而吹之以爲黃鍾之

人不爲是累句也三寸九分五者律寸用九之
十七倂五爲三十二倍之爲六十四詳其數於音
角數於律爲宮之姑洗數其吹曰合少合少二合音
好以聲苟求之爲黃鍾角之上角黃鍾正當宮姑洗
聲與數脗合不謬也其以黃鍾角爲黃鍾宮者乃移
中易位之用醫家子膽丑肝辰胃巳脾之例余說已
詳矣三寸九寸五其長也橫亦如之斷兩節間當是
斷根節之前際前際其形近圓乃得此聲下十二篇
則以此爲法毋而生也觀下文次制十二筩自見至

於爲十二筩則圓徑爲長好音出爲九寸之筩矣今可取而驗也

律實正

管子記宮聲八十一及商角徵羽之數倂不言圍徑長短分寸毫釐之用舉全數也實數也律書生鍾分以子一爲一分至亥爲十七萬七千一百四十七分分分數也非分寸也復不言圍徑長短及分寸毫釐之數與求實數也圓數也至黃鍾生十二律乃曰置一而九三之以爲法實如法得長一寸九得九十

黃鍾之律詳寸數中具有積實非言長短而
數也其用亦自圓也以此觀之但得實數不差即
九九損益之正取緩聲以應中聲可也即以正數引
而高之取硍聲以應天縮而下之取肆聲以應地可
也即侈大其上取筰聲以應東弇合其下取鬱聲以
應西展而爲薄取甄聲以應南實而爲厚取石聲以
應北可也即凸而爲陂取散聲以應東北虛而爲險
取斂聲以應西南疎而爲達取贏聲以應東南密而
爲微取韽聲以應西北規而爲圓取回衍之聲以應

陰陽之和無不可者周禮典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器以十有二律爲之度數以十有二聲爲之齊量今觀鍾磬鎛鼓塤箎琴瑟之形與聲其數不失其形固不一也後世惟守黃鍾長九寸圍九分之説以圍之九方分悮爲圍長九分遂執徑一圍三之法而於積實之數皆不相合悮矣又執月令章句大小圍徑無增減之説如李文利等纔得呂覽三寸九分四字與成説相戰殆不知此解也

數用九正

九之用大矣一生二二生三三生萬物古有成言九卽三三卽二二卽一百千萬億皆一則皆九也何以明之有一則有二以爲對列一則爲一者兩顯一則爲一爲二合一二則爲三是一具三三各具三是爲九分之則一爲陽二爲陰卽三爲陽六爲陰奇偶之分也合之則三爲陽二爲陰卽九爲陽六爲陰陽以包陰也故策用九六數倚參兩也三分損一者正分三爲一、二一分九爲三六也三分益一者法也卽損

一而倍其用非以損對益別有四之用也百千萬億
雖以十見實然就十數以陰陽紀之自一至九爲九
自二至十亦爲九其實九也九者究也乾元用九洛
書列九九天九地九州皆是用九則律之置一而九
三之以爲法者是以三蓰九亦用九也生數用九則
長短數圍徑數亦應用九夫黄鍾律長九寸者是直
三王九分寸全舉之以見大數圍九分者亦主九分寸
據實以見分數無兩也以九九累之當是七百二十
九分與生數三而九同法原無差別若以寸

法當是九百分漢志八百一十分是以九爲寸之以十多八十一分其審度嘉量權衡諸法皆緣此立說非古之遺也蔡氏以生數分爲均十爲九圍徑分爲卽十取九二法不同則又遷就以依漢志古法不如是之牴牾也夫數之用九從陽也卽以法求之當用九不用十何以明之凡聲數當倍半者皆同聲也若以十起數不用損益法則一二四八與三六五十皆倍數無以別聲氣之微故用九以六八起數而生六十聲相生之用至於十六十六倍半之用只二

十四變而生六十聲猶易之二十八變而成六十四卦也黄半不用者何黄鍾以奇九起數爲十七萬七千四百一十七奇之數衍至無窮必不可分不可分故不當其用惟黄鍾應聲自用之是黄鍾之尊原不可役也他律由損益生數皆可分故用其半與黄鍾自別也

倍半正

律有倍半以明應也傳曰三倍黄鍾大如雷霆三半黄鍾細如蚊蚋上下聲同是其真性觀之於

之數不當其半必不得應易稱同聲相應自然
也常考天子宮架所縣特鍾十二編鍾一十二特磬
亦十二通典曰鳧氏爲鍾以律計自倍半以子聲比
正聲則正聲爲倍以正聲比子聲則子聲爲半是特
鍾特磬正聲也編鍾編磬子聲也半也然古人不但
以取應亦以成調蓋黃林太南姑應蕤大八均中有
五聲當律之半數者是也具四十調之用矣宮之十
二律倍半二十有四自仲呂所生十二律亦倍半二
十有四即再生十二律亦倍半二十有四自然之次

也宮之十二律所文者止六十聲故除黃半不用用一十九聲並仲呂所生四聲共二十四聲而止豈聲止此不行哉若商角徵羽之四十八律亦各律以五聲其倍半之用流行不已將有不止於三百六十者又豈止於仲呂所生之二十四聲哉倍半之聲可以應本律亦可以備旋宮之五聲律與聲同數也黃鍾宮半聲不可以用旋宮亦可以應本宮則黃之編鍾編磬非懸而不用者也杜佑以仲呂又生黃鍾複二仲呂皆半之以爲子聲之律是倍半又有二十

以有所自李通謂聲止於二十八黃鍾不用不過得宮之屬也不可以槩商角徵羽也

音調正

國語曰大不踰宮細不過羽又曰宮音之主也第以及羽後世調聲者亦知宮商宜下徵羽宜高亦知旋宮中有律宜高及下宜下反高者則用二十八聲以和之而調法生矣然不知古樂有三用一主音如黃帝清角舜徵招角招師曠清徵清商後世引商刻羽雜以流徵則新聲也一主律如大司樂大司樂奏黃

鍾歌大呂奏太簇歌應鍾奏姑洗歌南呂奏蕤賓歌函鍾奏夷則歌中呂奏無射歌夾鍾每律自具五聲各自爲宮不相假借惟其數則有同者是六十調之祖也中間原無二變聲一大合樂則音律並用如周禮圜丘之樂以圜鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽方澤之樂函鍾爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽宗廟之樂黃鍾爲宮大呂爲角大簇爲徵應鍾爲羽則是各律只用一音不雜餘音五律並用五在其中矣與主律大相逈別內不用商者避

禮記商者五帝之遺聲也商人識之故謂之
所尚猶亡國之社屋之意非五勝之說也此三用
周末以後有司失傳無人曉解今音聲全譜古法自
明矣後世相爭不明者只主律一節也若論主律立
調當是一均之中推一聲以始終之使五聲成文不
亂以一律領五調聲不出本均名不出本律第一均
五調一調五聲而足至仲呂反生五聲乃夷則夾鍾
無射中呂四均之正聲非變也新書雖不以二變立
調似有超於鄭譯張文收諸人然二變不去猶未爲

純其立調次第還仍其舊者耳以今考之實爲未嘗
如黃鍾宮調次無射商次夷則角次仲呂徵次夾鍾
羽其意不過謂黃鍾爲無射之商取黃變半起無射
均之商是爲無射商也黃鍾爲夷則之角取黃變半
起夷則均之角是爲夷則角耳今詳無射以黃起商
是自用其商與黃鍾別均豈相屬耶黃於無射臣也
以爲臣者還附爲君之次不相形耶商起黃鍾餘仍
彼均之聲於黃鍾均不相雜耶按月用律必按月
調以子月之均雜戌月之調於月氣寧相背

鍾旅宮徵曰用者黃變半也餘均皆以正半相通耶彼其言曰以孔氏正義定今詳孔氏十二不過疏禮運旋宮之法備言六十聲也陽六宮之五聲頗得其正然亦各均中所註之律與彼立調之交不同也至陰六宮皆上益生徵非五聲相生之法止用十二律為聲又有凌奪之嫌本不足取也蔡氏以此取證何不深察耶推原其故亦由工師見聲律同數偶取簡便以律註聲后遂認律為聲了不知聲律有相同之數無相溷之理夫以律註聲則旋宮當用

二十八聲必不能得於十二律之內矣出於十二律
內者必巧立之名矣爲變爲半皆後儒私創之名以
雜均合調皆後儒私創之法今欲以後世之法求古
人三樂之聲宜其不合而沈括陳暘皆爲穿鑿之論
以比之何爲也知此則十二均之五聲以宮商角徵
羽渾之而自圓以律註之而反滯立調之法以本均
起之而自純以別均起之而終雜可知已

文聲正 六十調準此

周禮大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲

姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂

鍾小呂即中呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽者

律六同而繫之以聲則黃鍾太簇等字不徒取以名

律而實取其聲矣皆文之以宮商角徵羽則五聲各

具十二律十二律各具五聲可知矣五聲主周以大

小爲差而均其長十二律主直以長短爲差而均其

大相爲經緯自不可分然極五聲之律當六十律矣

又極六十律之聲當三百六十聲矣一一爲箫吹之

不多且須乎古人以法制之以一律文五聲具五穴

葢折五聲大小之數爲長短之數文之云者五穴相聯疎密有度也音律損益皆用九其數自同數同則直可折周六十調用十二管而足也視笙簫爲捷矣下合律則又二均同管具七聲用六管而足也視此爲尤捷矣今文聲之數止舉宮之十二律者宮律之六十聲卽六十律也得六十律之第一聲而三百六十聲可括矣此六十調者古人觀陰陽之會而用之大要在取數同也若一一象聲而出其弇侈險[illegible]同象當摹六千一百四十四形非截管所

諸宮數如左自漢以下惟知講此今正之

黃鍾

宮十七萬七千一百四十七本黃三去一生徵十一萬八千零九十八合本林三加一生商十五萬七千四百六十四合本太三去一生羽十萬四千九百七十六合本南三加一生角十三萬九千九百六十八合本姑三去一生華九萬三千三百一十二合本應爲本宮和應聲

林鍾

宮十一萬八千零九十八本林三去一生徵七萬八千七百三十二合徵林爲本太半三加一生商十一萬零四千九百七十六合本南三去一生羽六萬九千九百八十四合徵姑爲本姑半三加一生角九萬三千二百一十二合本應三去生華六萬二千二百零八合㮚半爲本宮和音應聲

太簇

宮十五萬七千四百六十四本太三去一生徵寸四千九百七十六合本南三加一生商寸

[illegible]百六十八合本姑三去一生羽九萬三[illegible]十二合本應三加一生角十二萬四千四百一十合本蕤三去一生華八萬二千九百四十四合本半爲本宮和音應聲

南呂

宮十萬四千九百七十六本南三去三生徵六萬九千九百八十四合徵姑爲本姑半三加一生商九萬三千三百一十二合本應三去一生羽六萬二千二百零八合徵蕤爲本蕤半三加一生角八萬二千九

百四十四合商應爲本大半三去一生華五萬五千二百十六合本夷半爲本宮和音應聲

姑洗

宮十三萬九千九百六十八本姑三去一生徵九萬三千三百一十二合本應三加一生商十二萬四千四百一十六合本蕤三去一生羽八萬二千九百四十四合商應爲本大半三加一生角十一萬零五百九十二合本夷三去一生華七萬三千七百二十合本夾半爲本宮和音應聲

黄鍾

宮九萬三千三百一十二本應三去一生徵六萬千二百零八合徵蕤爲本蕤半三加一生商八萬一千九百四十四合商應爲本大半三去一生羽五萬五千二百九十六合羽應爲本夷半三加一生角七萬三千七百二十八合徵夷爲本夾半三去一生華四萬九千一百五十二合本無半爲宮和音應聲

蕤賓

宮十二萬四千四百一十六本蕤三去一生徵八萬

二千九百四十四合本大半三加一生商一十一萬零五百九十二合本夷三去一生羽七萬三千七百二十八合徵夷爲本夾半三加一生角九萬八千三百零四合本無三去一生華六萬五千五百三十六合本仲半爲本宮和音應聲

大呂

宮十六萬五千八百八十八本大三去一生徵十萬零五百九十二合本夷三加一生商十四萬七四百五十六合本夾三去一生羽九萬八

四[illegible]無三加一生角十三萬一千零七

仲三去一生華八萬七千三百八十一強○合應

名黃變半為本宮和音應聲

夷則

宮十一萬零五百九十二本夷三去一生徵七萬三

千七百二十八為本夾半三加一生商九萬八千

三百零四合本無三去一生羽六萬五千五百三十

六合徵無為本仲半三加一生角八萬七千三百八

十一小○合商無世名黃變半○三去一生華五萬八千

二百五十四小○合商仲世名林變爲本宮和音應聲

夾鍾

宮十四萬七千四百五十六正夾三去一生徵九萬八千三百零四合無三加一生商一十三萬一千零七十二合仲三去一生羽八萬七千三百八十一小二各商無世名黃變半三加一生角十一萬六千五百零五小○合商仲世名林變○三去一生華七萬七千六百七十零小○合徵夷世名太變半爲本宮和音[illegible]

無射

宮[illegible]萬[illegible]千[illegible]三百零四本無三去一生徵

五百三十六合徵無爲本仲半三加一生商八萬

千三百七十九小二八十一合商無世名黃變半三去一

生羽五萬八千二百五十二小四合羽應爲本夷半

三加一生角七萬七千六百六十九小〇合徵夷世名太變半

〇三去一生華五萬一千七百七十九小〇合

角仲世名南變半爲下宮和音應聲

中呂

宮十三萬一千零七十二本仲三去一生徵八萬七

千三百八十一郎九十二小二合南無世名黃變半三加

一生商十一萬六百五十八零三二合商仲世名林變三

去一生羽七萬七千六百七十二小合徵夷世名太變半

三加一生角一十萬三千五百六十二小○合角仲

世名南變○三去一生華六萬九千○四十一小○世名如變

半為本宮和音應聲

十二律文五聲正

按每律各文五聲蓋折五音大小之數為長短

前所載文字五音次第一以九九生之

者[illegible][illegible][illegible]之則有畸矣於是以十七萬七[illegible]
七生之若生至十三則有畸矣又以十二之十[illegible]
三千五百三十八衍爲九千五百五十五萬一千四
百八十八生之共用二十八變而宮之十二律六十
聲具矣若盡丑聲十二律之數當爲律六十爲聲三
百六十必別立小筭以求之但黃鍾宮足以括矣何
也文聲數有當律數也黃鍾宮之商穴與太簇同數
則太簇律所文之聲卽黃鍾商律文聲之數也黃鍾
宮之角穴與姑洗同數則姑洗律所文之聲卽黃鍾

角律文聲之數也黃鍾宮之徵穴與林鍾同數則林鍾律所文之聲卽黃鍾徵文聲之數也黃鍾宮之羽穴與南呂同數則南呂律所文之聲卽黃鍾羽文聲之數也五音第一律第一聲皆在黃鍾宮律之中黃鍾宮之六十聲雖不盡商角徵羽之數大用已該矣下此聲已纖微耳所不及聖人弗用也夫聲與律可相爲用不可相混也然太當商矣以太名商亦可也以至姑當角而名角林當徵而名徵南當羽而名

也

文五聲之法每管當四穴連龠穴爲五以當之共
一均古人知聲律同數又將二均合管共具七穴發
七聲如宮黃鍾一均商穴當太簇則太簇下生之聲
可爲太簇均也故以黃鍾羽穴當太簇之徵角穴當
太簇之商至於角穴無餘又從角數行損益法於羽
下加一穴當太簇之羽徵上加一穴當太簇之角共
七聲合七律爲二均之用在黃鍾均則後加二穴無
所用之在太簇均前之徵與龠翕聲俱不用此古人撓

法也外姑洗同律具七聲夷無同律具七聲林南同律具七聲夾中同律具七聲應大同律具七聲從大呂則應鍾用倍聲從應鍾則大呂用半聲是爲六律六律之名虞書周禮孟子淮南言之不一而足惟七聲合二均之用六律具十二律之用先儒未嘗曉解亦由工司失之也伶州鳩對景王七律舉夷則上宮無射上宮正夷無同律具七聲合七律也舉黃鍾下宮太簇下宮正黃太律具七聲合七律也淮南以二聲名和繆是

惟七聲中三聲乖應後世訪求不獲也今謂不
可講正當華音猶爲用之若繆萬無可用者也合
詳左

黄太同律

應 南 林 蕤 姑 太 黄

宮黄鐘一均五聲以翕穴爲本宮一穴爲商二穴爲
角四穴爲徵五穴爲羽以爲五調三六穴不用宮太
簇一均五聲以一穴爲本宮二穴爲商三穴爲角五

穴爲徵六穴爲羽以爲五調翕穴與四穴不用二均相合共七聲合七律翕當黃鍾一當太簇二當姑洗三當㽔賓四當林鍾五當南呂六當應鍾二均在管之下名曰下宮西漢于二宮合管已失太簇一均則三六兩聲於黃鍾之五音無當乃立變宮變徵之名悞也久矣今改變宮爲和以用之

夾仲同律

太變 黃變 無 南變 林變 仲

均五聲以一穴爲本宮二穴爲商三穴爲角

徵六穴爲羽以爲五調翕羽與四穴不用共七聲合

律翕當夾鍾一當仲呂二當俗林鍾變三當俗南

變四當無射五當俗黃鍾變半六當俗太簇變半

姑蕤同律

夾半 太半 應 無 夷 蕤 姑

宮姑洗一均五聲以翕穴爲本宮一穴爲商二穴爲

角四穴爲徵五穴爲羽以爲五調三六穴不用蕤賓

一均五聲以一穴爲本宮二穴爲商三穴爲角五穴爲徵六穴爲羽以爲五調翕與四穴不用二均相合共七聲合七律翕當姑洗一當㽔賓二當夷則三當無射四當應鍾五當大呂半六當夾鍾半

夷無同律

林變半 仲半 夾半 大變半 黃變半 無 夷

夷則一均五聲以翕聲爲本宮一穴爲商二穴爲四穴爲徵五穴爲羽以爲五調三六穴不用

七聲合七律二均在管之上名爲上宮[illegible]當無射二一當俗黃鍾變半三當俗大侶變半四當鍾半五當中呂半六當俗林鍾變

林南同律

蕤半	姑半	太半	大半	應	南	林

林鍾一均五聲以翕聲爲本宮一穴爲商二穴爲角四穴爲徵五穴爲羽以爲五調三六穴不用南呂一均五聲以一穴爲本宮二穴爲商三穴爲角五穴爲

徵六穴爲羽以爲五調翕穴與四穴不用二均相合

共七聲合七律翕當林鍾一當南呂二當應鍾三當

大呂半四當大蔟半五當姑洗半六當蕤賓半

應大同律

一〔無半　夷半　蕤半　仲半　夾半　太半〕應

大呂一均五聲以翕聲爲本宮一穴爲商二穴爲角

四穴爲徵五穴爲羽以爲五調三六穴不用應鍾

均五聲一穴爲本宮倍二穴爲商倍三穴爲角

本宮半其聲律皆相應也

以上上均用六穴爲和應三穴不用下均用爲和應四穴不用不用者無當于五音所謂繆

二宮同管正 中明七音二变

或問曰伶州鳩言六律六間周禮言六律六同呂覽言律呂然則古之言六律者當是律包呂陽包陰令言黃大同管林南同管應大同管夾仲同管是陽包陽陰包陰恐非古意曰古人固有分律間者律同者律呂者總名十二律者較多則間也同也呂也皆律

也即以陽包陽陰包陰而槩言六律何爲不然伶州鳩雖分言六律六閒別陰陽也若伶倫制十二律當同時並作呂覽云次制十二筩又曰黃鍾之宮皆可以生之此最明者也合管之用實是古法試以伶州鳩對七律一事明之二變之說亦可正矣景王鑄無射欲加林鍾故先問律亦見陰陽有相合之義也但未明言州鳩先第六律後第六閒有當於心又疑樂七律是黃太相合夷無相合亦非陰陽相

語也七律者黃太二宮同管共七聲合二宮同管共七聲合七律也觀各舉其宮則毋宮用五聲非一宮用七聲亦非合二宮為一均以用聲此其大彰明較著者也后儒不知將二均作一均名二聲以變是一均有七聲矣在淮南時於黃太之合已失太簇均矣然尚能言其名義非漫然者如云宮生徵徵生商商生羽羽生角角生應鍾應鍾生蕤賓於應鍾言比於正音為和於蕤賓言不比於正音

爲繆曰不比正音曰繆則亦不之用矣又觀其言曰一律而生五音十二律而六十音因而六之六六三十六則亦未嘗言一律用七音也後儒皆不考求諸以七律和繆文其二變之失何哉總之太蔟一均漢初已失則二音了無歸着故以爲和以爲繆以爲蕤鍾一均之變聲不知實爲黃鍾一均之瀆亂矣後世拜十一律各與以和繆二聲則又爲無窮之瀆亂其爲樂害豈小哉若漢志之言云云

和謬為二變者乃韋昭之說通典之[illegible]
無所據蔡季通等皆信古而過之者也季通之言
宮與商商與角徵與羽相去一律角與徵羽與宮相
去二律一律近而和二律遠不相及故宮羽之間有
變宮角徵之間有變徵其言似是而非也何以明之
如所云相去遠近特管之攻耳若度聲立調當五聲
相錯依歌轉聲豈盡宮羽相接角徵相接哉即風雅
十二詩譜有二變矣亦豈變宮與宮羽相接變徵與

徵角相接哉季通不以二變立調得之矣而變聲不去直不古步耳

聲律同數正

測得聲數當律數之數夫音與律既同以九寸爲首九九爲實矣三分損益又同法矣其數自有不期而合者然亦不盡然也惟黄大合管七聲與七律同下此如姑蕤合管姑之羽蕤之徵不與律同無夷無合管夷之角徵羽無之

羽與四律同數矣夾仲合爲

徵羽不與律同數矣其當律者九九損益之數

律者亦九九損益之數其聲六十其變止二十有

中雖有當律之半者皆其各具之數世儒不知文

聲之法將六十聲牽就十二律於是有變律之名無

半之法不知十二宮中五聲當律數者纔著黃大二宮

耳以下十宮便用半用變用變半是何正之少而變

之多可以省矣

考聲正

黃鍾之宮天地中聲也古人聰先辨之將假律以正其度非得律而後命之聲有律其數固可紀卽無律而聲未始不在也後世不求聲而求律至律一失出聚訟於高高下下之間求之金石而玉律望臬銅銅龠之不一其尺求之秬黍而地有肥瘠歲有穰之不一其種求之候氣而氣有衰猛節有先後之一其時則求律者將何從之

今夫人耳之聲不啻有萬古

羽與五色無異乃五色一指不眩五聲徒以牙舌

齒喉分之而人弗辨也五聲之辨不啻有萬古人

別以十二律立爲黃大太等字與五色之錯雜無量

乃錯雜皆有名號十二律徒以義解之而人弗識也

今以韻法求五聲以子母法求十二律縱橫經緯自

至大以及至細一一可辨耳可決之以自明日可舉

之以告人且口之開合舌之進退又適有節非茫無

所據者則黃鐘聲何嘗不在天地閒哉古紀古音生數以八十一行三分損益法十二律生數以十七萬七千一百四十七行三分損益法音用大數律用小數皆以九遭三其實一也八十一者九爲一寸每三爲一方分十七萬七千一百四十七者一萬九千百八十三爲一寸即九每六千五百六十一爲一方即三分爲九九方分每方七百二十九再爲九方分每八十一再爲九方分每方九

積得七百二十九分爲黃鍾

一分廣三分不動其長而規其積方則是面冪容

方分得圍長十分八釐一毫六絲有奇徑三分四

六毫零二忽有奇其數可紀矣胡安定雖悟圍九

爲圍容九方分而積實容黍之數猶依漢志八百

十分則數先舛矣安用爭分寸之高下哉世儒猶必

爭分寸者以爲差之毫釐即非黃鍾正響不知天地

有天地之黃鍾宮即有天地之寸法蟣蝨有蟣蝨之

黃鍾宮即有蟣蝨之寸法人有人之黃鍾宮即有人之寸法即肥瘠長短不同形各自有黃鍾宮各自有寸法猶醫家以同身寸爲法也以耳决之隨物巨細但是同音無不叶應惟以形求之則其數自不齊不可以數之不齊遂謂非黃鍾宮正音也以此觀之[illegible]手截管皆可和聲而古人爲此九寸之管者合中也考中聲者就人劑量以適於中所謂入耳不疵者是凡以爲人也皆[illegible][illegible]

得可尋乃今於是三者皆亡

至今日所失不止一端矣金石與絃匏不相得

與管不相得管與人聲不相得太大至於撇太細

於窕其於八音克諧無相奪倫及翕如純如皦如繹

如之義一無所居其失不止毫釐間也若夫樂之靡

曼不在管也情之淫怨不在器也不爲靡曼第求之

簡淡不爲淫怨第求之風雅而得矣雅爲中音風爲

方音塗山歌於候人爲南音之始有娀謠乎飛燕爲

北聲之始夏甲嘆於東陽爲東音之始殷甕思乎西河爲西音之始猶今海鹽青陽腔之類也各自爲調猶古樂府之朱鷺君馬黃等解亦猶今之山坡羊駐雲飛等腔也善音者必不易律以寫之但繁絃促柱則溫和變爲激烈長歌疏越則冲雅化爲纏綿其亦不在分寸毫釐也一石也一擊一拊有輕重之同一懸也編鍾特鍾有倍半之不同一絃也而撤將之不同其用亦不在

吹虞舜之簫與再治關之

也